

II SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

Jueves, 21 de noviembre de 2024



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU

CEaRt^{UM}



CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Proyecto1+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia.:PID2020-115154GB-100.DABIMU

II SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

Jueves, 21 de noviembre de 2024

Fecha: 19, 20 y 21 de noviembre de 2024. En conmemoración de la festividad de Santa Cecilia.

Lugar: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

Organizadores: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, Conservatorio Superior de Música de Alicante “Óscar Esplá”, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Cátedra Arzobispo Loazes de la Universidad de Alicante y Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela,

Colaboradores: Caja Rural Central, Cabildo Catedralicio de Orihuela, Proyecto i+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia: PID2020-115154GB-100.DABIMU

Presidencia: Dr. José Antonio Martínez García (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela), D. José Vicente Asensi Seva (Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante), Dr. Gregorio Canales Martínez (Universidad de Alicante).

Dirección: Prof. Inmaculada Dolón Llor, Dra. Gemma Ruiz Ángel y Dr. Mariano Cecilia Espinosa.

Presentación

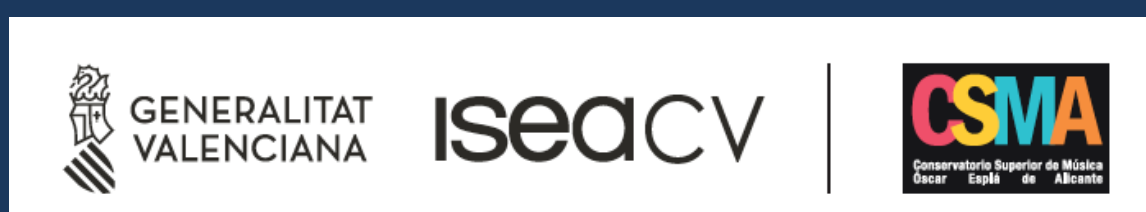
Este Simposium Internacional tiene como objetivo fomentar y difundir la investigación histórica y musicológica del Patrimonio Musical Hispánico. El encuentro científico tiene lugar en uno de los espacios patrimoniales más relevantes del Sureste español, la ciudad de Orihuela, que conserva, además de su patrimonio histórico – artístico y cultural, archivos musicales de gran relevancia como el perteneciente a la Catedral de Orihuela o un conjunto de órganos históricos único.

Comité científico:

- Dr. José Antonio Martínez García, director del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y presidente de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia.
- Dr. Gregorio Canales Martínez, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Alicante.
- Prof. Inmaculada Dolón Llor, catedrática del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- Dra. Gemma Ruiz Ángel, conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dr. Mariano Cecilia Espinosa, director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dra. María del Mar Albero Muñoz, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Prof. Elena Moya Juna, catedrática del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
- . Dra. Isabel Durante Asensio, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- . Prof. Albert Alcaraz. Université Paul-Valéry III-Montpellier Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) Director artístico de la Orquesta Barroca de Murcia y Les Plaisirs du Roi

Inscripciones:

La matrícula es gratuita tanto para comunicantes como para asistentes. La Cátedra Arzobispo Loazes de la Universidad de Alicante expedirá certificado académico oficial para el público e investigadores que presenten su comunicación en el simposium. La inscripción se formalizará en el siguiente formulario: [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)



Proyecto1+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia.:PID2020-115154GB-100.DABIMU

II SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

PROGRAMA

JUEVES 21/11/2024

MAÑANA

09:15-09:30 horas. Recepción y entrega de materiales a los asistentes del Symposium.

9:30-10:00 horas. Inauguración del Symposium. Claustro Episcopal.

Intervienen: Dr. José Antonio Martínez García (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela), Dr. Gregorio Canales Martínez (Universidad de Alicante), Dr. Gonzalo Montoya Alcocer (Ayuntamiento de Orihuela), Dr. José Vicente Asensi Seva (Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante). Representante (Universidad de Murcia), Representante (Ayuntamiento de Orihuela).

BLOQUE I. INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

MESA 1. Claustro Episcopal. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

10:00-10:30 horas Comunicación

Los cantos marianos del compositor castellonense Marcos Pérez: una aproximación analítica
D. Víctor Campos Navarro. Conservatorio Superior de Música de Valencia.

10:30 - 11:00 horas. Comunicación

Música Silenciada: Las prácticas musicales en los Conventos Femeninos de Valencia durante el siglo XVIII
Dña. Inmaculada Martínez Ayora. Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, UCLM-CSIC)

11:00-11:30 horas. DESCANSO

BLOQUE II. INVESTIGACIÓN EN EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE ORIHUELA

MESA 2. Sala de Conferencias. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

11:30 – 12:00 horas. Comunicación online

“La misa de réquiem en la Catedral de Orihuela durante el siglo XVIII: Matías Navarro y José Martínez Lafós”
Dr. Paulino Capdepón Verdú y Cecilia Capdepón Pérez. Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad Complutense de Madrid. Online

12:00-12:30 Comunicación

Técnicas de musicalización del texto en composiciones de Vicente García Velcaire (*1593; †1650)
D. Javier Marroquí Rodríguez, investigador independiente. Graduado en Musicología, por el CSMA Óscar Esplá de Alicante (2024)



iseacv



Departamento
de Historia del Arte
UMU



CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA



Proyecto1+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia.:PID2020-115154GB-100.DABIMU

II SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

PROGRAMA

12:30-13:15 MESA REDONDA.

Investigación y difusión musical: del Archivo a la Academia

Dña. Elena Moya. Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante.

13:15-14:00 horas Ponencia-Taller: Fuentes musicales del Archivo de la catedral de Orihuela y Visita a la sección de Música Histórica del Archivo Diocesano de Orihuela.

Dña Inmaculada Dolón Llor. Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante y Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia.

SESIÓN DE TARDE

BLOQUE III. ORGANOLOGÍA, FUENTES MUSICALES Y RESTAURACIÓN SONORA.

16:00-16:30 Visita al órgano de la catedral de Orihuela.

MESA 1. Claustro Episcopal.

16:30-17:00. Ponencia.

Arte y liturgia: la música en las catedrales.

Dra. Gemma Ruiz Ángel y Dr. Mariano Cecilia Espinosa. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.

17:30-18:00 Comunicación

El órgano histórico de la Basílica de Santa María de Alicante. Nuevas contribuciones al estudio documental

Dr. José Iborra Torregrosa

Universidad de Murcia, Real Academia de Cultura Valenciana y Asociación Española de Patrimonio, Cultura y Sociedad.

18:00-18:30 DESCANSO.

18:30-19:15 Conferencia-concierto

Los schemata galantes en García Fajer: el caso de Rompa cristales

Don Carlos Castillo González. Profesor de Musicología del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante

19:15-19:30 Presentación del Libro “Investigación y divulgación del patrimonio musical hispánico” Volumen I.

19:30 CLAUSURA



iseacv



Departamento
de Historia del Arte
UMU



CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA



Proyecto1+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia.:PID2020-115154GB-100.DABIMU